



## MEMORIA GESTIÓN 2020

El Centro Chileno Nórdico de Literatura Infantil es una ONG de desarrollo sin fines de lucro que trabaja hace 20 años promoviendo la literatura infantil y juvenil contemporánea entre niños, niñas, jóvenes y adultos de la región de Valparaíso.

Fue fundado en el 2001 por la profesora danesa Anne Hansen y hoy cuenta con un equipo de 22 personas que trabajan de forma remunerada y voluntaria para mantener en funcionamiento dos bibliotecas infantiles y juveniles, 5 programas de extensión y el trabajo de creación, edición y publicación de artículos, revistas y libros a través de su sello Libroalegre Ediciones.

Durante el año 2020 a causa de todas las medidas preventivas para contener la pandemia Covid-19, la Organización se ha visto afectada negativamente por el cierre de sus bibliotecas por cerca de 8 meses, la cancelación de la programación de espectáculos presenciales, el impedimento de la realización de los programas de lectura presenciales en otros espacios, además de la escasa posibilidad de generar ingresos propios. Sin embargo, y pese a todas las dificultades, se ha podido continuar con la promoción de la literatura infantil y juvenil desde la virtualidad, generando nuevas estrategias y reformulando los programas de fomento lector para poder llegar a la comunidad lectora de Valparaíso.

En esta coyuntura, se destacan las siguientes acciones:

### **1. Servicio de bibliotecas / promoción de la lectura**

Durante el año 2020 las dos bibliotecas Libroalegre estuvieron abiertas los primeros tres meses, con la regularidad habitual, sin embargo debido a las medidas sanitarias se suspendió la atención al público durante 8 meses. En el último trimestre del año, cuando la ciudad de Valparaíso avanzó a *Transición y Preparación* del Plan de Acción preventivo del Gobierno, se pudieron generar actividades presenciales para los lectores y lectoras.

-En Cerro Alegre, la biblioteca abrió el espacio para el préstamo y devolución de libros y realizó actividades al aire libre en el auditorio de la Junta de Vecinos nº73 del Cerro Alegre.

-En la población Montedónico, la biblioteca no pudo abrir debido a las restricciones de acceso al recinto del Consultorio, por normativa preventiva, no obstante, se realizaron

entregas de libros a los niños del Club de lectura y actividades de lectura en voz alta y talleres de juegos de mesa al aire libre en el sector del *Mirador* de la población.

## **2. Programación artístico-cultural**

Una de las líneas de acción que más ha fortalecido la Organización durante 2020 ha sido la programación artística en modalidad virtual. Desde el mes de julio, se implementó un calendario quincenal de espectáculos en línea, con 14 presentaciones de diferentes disciplinas artísticas como narración oral, artes escénicas, musicales, y circenses. Se contó con la colaboración de 10 compañías artísticas de la Región de Valparaíso. Esto generó un total de 5415 visualizaciones en las distintas plataformas de publicación (YouTube, Facebook, Instagram).

## **3. Formación**

Para poder continuar desarrollando la formación en audiencias y mediación, la Organización generó diversas estrategias y programas para acercar la literatura y el arte a diferentes públicos a través de los recursos virtuales, para lo cual se implementaron:

### Talleres virtuales de expresión artística para niños y jóvenes:

Con el fin de experimentar con diferentes lenguajes artísticos, 5 monitores/as realizaron 8 talleres en línea de artes, entre ellos, textil, fotografía, collage, estampado y magia. Estos talleres estuvieron en circulación de julio a noviembre y sumaron un total de 920 visualizaciones.

Complementariamente, se realizó un ciclo específico de 8 talleres destinado a 5 hogares de menores a los que se entregó cápsulas audiovisuales y set de materiales de trabajo para 78 participantes.

### Casas Lectoras, programa de talleres de formación para adultos:

Se desarrollaron 6 talleres en línea vía Zoom de literatura infantil y juvenil que abordaron diversas temáticas como la identidad de género, el álbum como contención emocional, Munari y Rodari dos pilares de la LIJ, entre otros. Se contó con la participación de 5 expositoras y 1 expositor de diversas nacionalidades (Chile, Francia, Inglaterra, España) que convocaron a cerca de 200 participantes de varias regiones, además de otros países como Argentina, México, Colombia y Perú.

### Cajón de lectura, lecturas y guías de mediación lectora.

Para acercar la literatura infantil a las familias lectoras de Libroalegre en tiempos de confinamiento, se publicaron 12 cápsulas audiovisuales de lectura en voz alta y 12 guías de actividades de mediación en la sección *Cajón de lectura* del sitio web institucional.

### El autor del mes:

Para dar a conocer autores y autoras de literatura infantil y juvenil, se publicaron 10 artículos y afiches biográficos en sitio web institucional y se difundieron títulos de sus libros que son parte de la colección de Libroalegre.

#### Seminario LIJ:

Para promover el diálogo en torno a edición de la Literatura infantil y juvenil se realizó vía Zoom el seminario Luces en el pantano: editoriales chicas y luchadoras. Actividad que contó con la participación de cuatro editoriales -Gato Sueco y Galimatazo (España) y Gráfito y Saposcat (Chile)-. En esta iniciativa contó con la asistencia de 30 personas.

#### **4. Programas de extensión**

En el área de vinculación con otras instituciones que trabajan con infancia y juventud, se ejecutaron virtualmente 3 programas de fomento lector y 2 ciclos de lectura, con el fin de fomentar el gusto por la lectura y acercar las artes y la cultura a niños y jóvenes de la región.

#### Nos lees: Programa de lectura en voz alta en escuelas

Para continuar con el fomento lector en establecimientos educacionales se tuvo que replantear el programa para acceder a los escolares de manera virtual. A partir del segundo semestre, se comenzó con la producción de cápsulas audiovisuales de lectura junto a guías con actividades de comprensión y expresión. Este material educativo se envió a 9 docentes de 7 establecimientos educacionales de básica y prebásica de diferentes zonas del país. En su conjunto se ejecutaron 22 actividades de lectura y escritura en las que participaron 264 escolares.

#### Un libro y un amigo: programa de lectura en hogares y residencias

Para dar acceso a libros y estimular la lectura en un segmento de la población conformado por niños, niñas y jóvenes en riesgo social, se produjeron 12 cápsulas audiovisuales de lecturas en voz alta, junto a 3 guías con actividades de expresión. Este material se entregó en 7 hogares de las comunas de Quillota, La Calera, La Cruz y Valparaíso.

En términos de participación, un total de 339 personas estuvieron presentes en las actividades de lectura, entre ellas 57 adultos y 282 niños y jóvenes.

#### Cuentos viajeros en línea: programa de lecturas en otros espacios culturales

Como una forma de promover la lectura, dar a conocer los libros de las bibliotecas Libroalegre y de vincularse con otras instituciones culturales, se realizó el programa *Cuentos viajeros en línea*, donde se publicaron cuatro cápsulas de narración y musicalización de cuentos realizados por la *Cía. Mitón*. Cuatro instituciones -Centro Cultural Los Andes, Fundación Lumbre, Espacio Santa Ana y Museo de Historia Natural de Valparaíso- fueron parte de este programa en el que contabilizaron 251 visualizaciones de las cápsulas.

## 5. Libroalegre Ediciones

Durante el 2020, se publicaron los números 3 y 4 del boletín de difusión y crítica de literatura infantil y juvenil *La Pieza Secreta*. El n°3 estuvo dedicado a la temática de resistencia y el n°4, a la nostalgia en libros para niños y niñas, con artículos de colaboradoras de Chile, Francia, Suecia y Dinamarca.

Complementariamente al trabajo de producción del boletín, se realizaron actividades de difusión. En el mes de enero se distribuyó en la conferencia “Lecturas Disparatadas. Libro-álbum, vanguardias y lectores” efectuada en el Centro Cultural de España en Santiago y en la conferencia “La producción de la norma de género” realizada en Casa Central de la Universidad Católica de Chile. En el mes de abril se presentó en la Asamblea de IBBY-Chile y en el de mayo, en la Casa Latina de Copenhague, Dinamarca.

### SÍNTESIS PRESUPUESTARIA

El presupuesto de la gestión del año 2020 se desglosa en los ingresos provenientes principalmente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y, en menor grado, de donaciones de privados e ingresos propios. Respecto a los egresos, los gastos se concentraron en operaciones, personal, inversión y difusión.

#### Ingresos:

Programa Otras Instituciones Colaboradoras (Ministerio de las Culturas): \$54.832.830

Ingresos propios: \$703.500

Donaciones de privados \$ 10.803.493

**Total de ingresos: \$ 66.339.823**

#### Gastos:

Personal: \$37.522.581

Operaciones: \$13.343.354

Inversión: \$938.529

Difusión: \$4.206.902

**Total de gastos: \$56.011.666**